

Estado de S.Paulo, 22/09/2022

Vitória 2022: 'Ursa', outra dimensão da violência urbana

BLOG Luiz Zanin

Cinema, cultura & afins

Por Luiz Zanin Oricchio

<https://cultura.estadao.com.br/blogs/luiz-zanin/vitoria-2022-ursa-outra-dimensao-da-violencia-urbana/>

Andrômeda (DF), de Lucas Gesser. Numa Brasília futurista, uma garota atravessa a cidade em busca de uma antiga mesa de pinball chamada Andrômeda. Também esse é o nome da galáxia a milhões de anos-luz da Via Láctea, cujas imagens são apenas virtuais. Ambiente futurista-saudosista, que evoca a questão humana de relacionamento com o passado e dúvidas quanto ao futuro. Interessante.



Curta Andrômeda aborda fim de relação para discutir a falta de expectativas do mundo atual e será exibido no 29º FCV

ago 24, 2022 | Notícias



Filme foi selecionado para a 26ª Mostra Competitiva Nacional de Curtas e concorre à premiação pelo Troféu Vitória

Um retrato do fim de um relacionamento que percorre a relação contemporânea com o passado, a nostalgia e a falta de expectativas para o futuro. Assim é o curta-metragem **Andrômeda**, de Lucas Gesser, que integra a **26ª Mostra Competitiva Nacional de Curtas**, e será exibido dentro da programação do **29º Festival de Cinema de Vitória**, que acontece de 19 a 24 de setembro, no Centro Cultural Sesc Glória e no Cine Metrópolis, na UFES.

O curta-metragem explora a forma como nos relacionamos com memórias e lembranças afetivas, ao retratar momentos nostálgicos de uma jovem após o fim de um relacionamento. De acordo com o diretor, a ideia surgiu da motivação de discutir os temas ligados à nostalgia a partir de relações afetivas.

“A ideia do curta surgiu após a leitura de alguns livros que abordavam o tema da nostalgia e da retromania como sentimentos atrelados a uma certa falta de expectativas para o futuro, que permeia esse período histórico, às vezes vagamente chamado de ‘capitalismo tardio’. Resolvi abordar esse tema através de uma história de amor mal resolvida, por achar essa uma forma bem concreta e pessoal de tratar um tema amplo e abstrato”, explica Lucas.

O diretor também comentou sobre a expectativa para a exibição do filme no Festival de Cinema de Vitória. “É um prazer enorme participar do Festival de Cinema de Vitória. É um festival que já exibiu em sua programação alguns dos meus filmes favoritos dos últimos anos, e espero que o ‘Andrômeda’, filme que fizemos com muito carinho, se comunique bem com o público”.

Andrômeda concorre ao **Troféu Vitória** em sete categorias: **Melhor Filme** (Júri Técnico), **Melhor Filme** (Júri Popular), **Melhor Direção**, **Melhor Roteiro**, **Melhor Fotografia**, **Melhor Contribuição Artística** e **Melhor Interpretação**. A Cerimônia de Premiação será realizada em uma noite especial de encerramento do Festival, no dia 24 de setembro, no Teatro Glória, no Centro Cultural Sesc Glória.

O **29º Festival de Cinema de Vitória** conta com o patrocínio do **Ministério do Turismo**, através da **Lei de Incentivo à Cultura** e também com o patrocínio da **EDP**, através da **Lei de Incentivo à Cultura Capixaba**. Conta com o apoio da **Rede Gazeta** e da **TV Educativa ES**. E conta com o apoio institucional do **Canal Like**, da **Carla Buaiz Jóias** e do **Cine Metrópolis**. A realização é da **Galpão Produções** e do **Instituto Brasil de Cultura e Arte** (IBCA).

29º FESTIVAL DE CINEMA DE VITÓRIA

19 a 24 de setembro

Andrômeda

Lucas Gesser

[FIC, Cor, MP4 H264, 14', DF, 2022]

Sinopse: A jovem Júlia se encontra em um momento de apatia emocional após o fim de um relacionamento. Certa noite, após receber uma notícia inesperada, ela resolve atravessar a cidade em busca de uma antiga mesa de pinball chamada “Andrômeda”, à qual tem atreladas muitas lembranças.

Classificação Indicativa: 10 anos

(https://cleveradvertising.com/)



- 1.
- 2.
- 3.

CRIAR MINHA CONTA AGORA!

Fechar Pub



(https://www.papodecinema.com.br/)



(https://www.papodecinema.com.br/)

NOTÍCIAS VÍDEOS FILMES SÉRIES ARTISTAS ESPECIAIS
PRÊMIO GUARANI



29º FESTIVAL DE VITÓRIA :: DRAMA URSA PROPÕE EMPATIA NA CAPITAL CAPIXABA (HTTPS://WWW.PAPODECINEMA.COM.BR/NOTICIAS/29O-FESTIVAL-DE-VITORIA-DRAMA-URSA-PROPOE-EMPATIA-NA-CAPITAL-CAPIXABA/)

Mesmo sendo a noite mais calma do **29º Festival de Cinema de Vitória**

(https://www.papodecinema.com.br/especiais/cobertura-29o-festival-de-cinema-de-vitoria/) até o momento, algumas reflexões puderam ser levadas na bagagem dos que se fizeram presentes no Teatro Glória, nessa quarta-feira, 21. Após as projeções de quatro curtas, que transitaram por temas

como relacionamentos amorosos, trabalhos insalubres e até o horror, foi o último filme da noite, o longa *Ursa* (https://www.papodecinema.com.br/filmes/ursa/), que provocou a maior parte dos debates. Dirigido pelo estreante no formato William de Oliveira, o título havia sido antes selecionado para o Olhar de Cinema: Festival Internacional de Curitiba 2021 (https://www.papodecinema.com.br/especiais/cobertura-10o-olhar-de-cinema-festival-internacional-de-curitiba-2021/) e tem na maternidade solo o seu fio condutor.

X



(https://res41.traffer.net/c/b/26g?a=1i55125&b=3c&c=d&d=b18ae856&e=2&f=0&g=3&h=1e)



Foto: Thais Carletti.

A noite teve início com a apresentação de *Andrômeda*. O curta de Lucas Gesser retrata os tão falados relacionamentos líquidos. Tema de discussão e até memes nas redes sociais, o conceito foi criado pelo sociólogo polaco Zygmunt Bauman, desenvolvido em sua obra homônima para descrever o tipo de relações interpessoais que se desenvolvem na pós-modernidade. Na trama, personagens interagem sobre fim de ciclos e símbolos. A trilha sonora é um destaque do produto.



Foto: Thais Carletti.

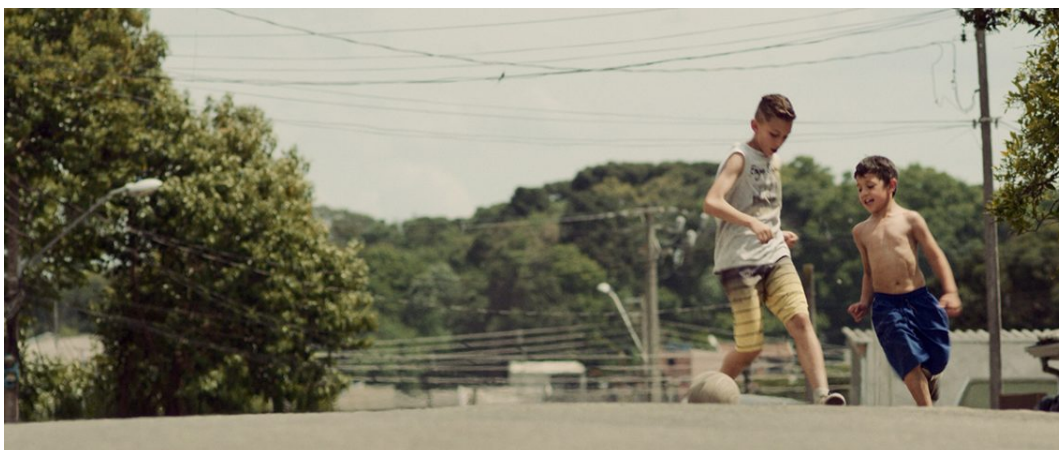
Na sequência, *Lua de Sangue* provocou sustos e risos ao apresentar uma espécie de *A Bruxa de Blair* (https://www.papodecinema.com.br/filmes/a-bruxa-de-blair/)(1999) capixaba. Em 19 minutos, Mirela Morgante e Gustavo Senna apresentaram uma história que, segundo eles, é baseada em fatos que ocorreram em 2018. Na busca por uma visão privilegiada de um eclipse, um casal enfrenta uma misteriosa trilha no calar da noite. A partir daí, estranhos eventos começam a se suceder. Em seguida, *Solmatalua* gerou debate entre os profissionais por sua montagem singular. O projeto de Rodrigo Ribeiro-Andrade tem a escravidão como norte e identifica cenas intrigantes desse período nefasto. Por fim, *Madrugada*, produzido em Pelotas, no Rio Grande do Sul, acionou, mais uma vez, a temática do trabalho em tempos de crise. Nas cenas, trabalhadores arriscam suas vidas em trens em movimentos para recolher restos de grãos e revendê-los. O desenrolar dos acontecimentos se concentram em uma atmosfera sombria e que, inclusive, como documentário, se encaixou bem num modelo de cinema *noir*.

Leonardo da Rosa, um dos responsáveis por *Madrugada*. Foto: Thais Carletti.

Encerrando os trabalhos do dia, *Ursa* (https://www.papodecinema.com.br/filmes/ursa/) deixou sua marca para os que continuaram na sala de projeção após às 20:30. A empreitada de William, de pouco mais de 70 minutos, manteve aquecidas inúmeras questões em sintonia com problemas sociais. Antes da projeção, o diretor fez questão de lembrar que o filme foi encomendado há mais de três anos e alguns profissionais que trabalharam nessas perdas, o público lhe acarinhou e comentou nomes ou causas presente na tela.



(https://res41.traffer.net/c/b/26g?a=1i55125&b=3c&c=d&d=b18ae856&e=2&f=0&g=3&h=1e)



Na história, Viviane se desdobra entre a maternidade solo e o trabalho remunerado. Quando uma tragédia acontece no bairro de periferia em que mora, o desamparo e a culpabilização a lançam em uma espiral de desconfianças. Destaque para a atuação de Adriana Sottomaior. A atriz encarna uma mulher que tenta ser o melhor que seu *status quo* lhe permite, embora não encontre a consideração desejada. Para além da questão materna, o amor por pets, violência contra a mulher e homens mimados são objetos de estudo. Ao final das aparições, *Ursa* (<https://www.papodecinema.com.br/filmes/ursa/>) recebeu aplausos e aconchego dos espectadores.



(<https://res41.traffer.net/c/b/26g?a=1i55125&b=3c&c=d&d=b18ae856&e=2&f=0&g=3&h=1e>)

Não custa ressaltar que o 29º Festival de Cinema de Vitória (<https://www.papodecinema.com.br/especiais/cobertura-29o-festival-de-cinema-de-vitoria/>) seguirá até o dia 24 de setembro. Toda a programação é gratuita. Durante a semana, serão realizadas mostras competitivas, debates com cineastas e atividades de formação, além de uma homenagem à trajetória da atriz Bete Mendes (<https://www.papodecinema.com.br/artistas/bete-mendes/>).

LEIA MAIS

16ª CineBH :: Dia de debate com o representante brasileiro no Oscar 2023 (<https://www.papodecinema.com.br/noticias/16a-cinebh-dia-de-debate-com-o-representante-brasileiro-no-oscar-2023/>)

29º Festival de Vitória :: Causa indígena se fez presente na segunda noite do evento (<https://www.papodecinema.com.br/noticias/29o-festival-de-vitoria-causa-indigena-se-fez-presente-na-segunda-noite-do-evento/>)

Inffinito Film Festival 2022 :: Medida Provisória é o grande vencedor (<https://www.papodecinema.com.br/noticias/inffinito-film-festival-2022-medida-provisoria-e-o-grande-vencedor/>)

E não esqueça, o **Papo de Cinema** está presente na região para trazer críticas, entrevistas exclusivas e notícias. Fiquem ligados aqui no site e também nas nossas redes sociais! Quer saber mais sobre os longas que serão apresentados no festival? Basta clicar no logo abaixo e você será direcionado para o nosso especial de cobertura.



(<https://www.papodecinema.com.br/especiais/cobertura-29o-festival-de-cinema-de-vitoria/>)

Bio

Últimos Posts

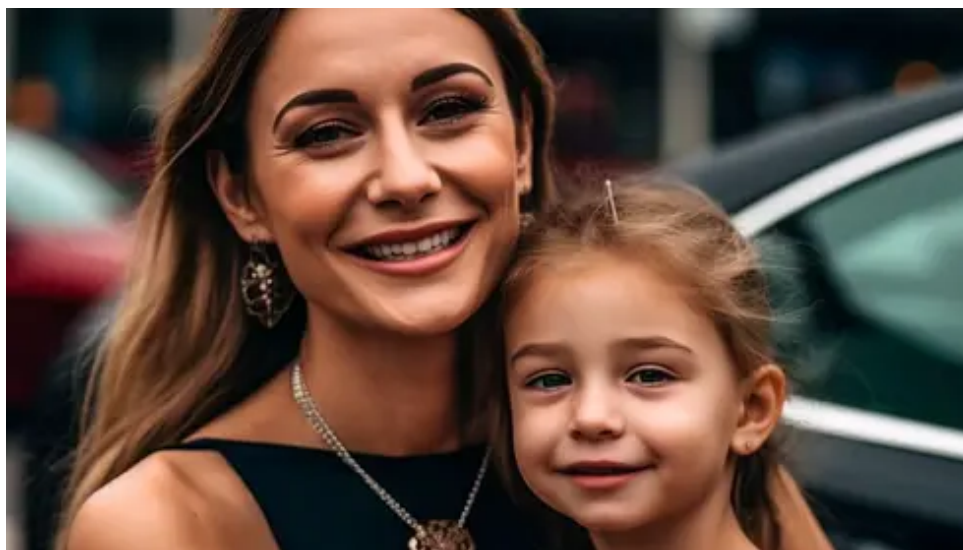


Victor Hugo Furtado (<https://www.papodecinema.com.br/autor/victor/>)

Fanático por cinema e futebol, é formado em Comunicação Social/Jornalismo pela Universidade Feevale. Atua como redator/crítico do Papo de Cinema e já colaborou com diversas rádios e revistas como colunista de assuntos relacionados à sétima arte. Também é membro da ACCIRS:

(<https://www.papodecinema.com.br>) Associação de Críticos de Cinema do Rio Grande do Sul e idealizador do podcast do Papo de Cinema. CONTATO: victor@papodecinema.com.br

CONTEÚDO PROMOVIDO



X

A incrível transformação de mãe e filha que se tornou Milionária

OIL TRADE



(<https://res41.traffer.net/c/b/26g?a=1i55125&b=3c&c=d&d=b18ae856&e=2&f=0&g=3&h=1e>)